

LA COMPAGNIE BOHEME



4.48 PSYCHOSE

De SARAH KANE

4.48 Psychose

Kane-Schirmer

Résumé

« ... J'ai été
stupéfaite de
ces clameurs
d'épouvante
qui ont éclaté
à propos de
mes pièces... »

S. Kane

« Je suis en train d'écrire une pièce intitulée 4.48 Psychosis. Elle offre des similitudes avec Crave, tout en étant différente. La pièce parle d'une dépression psychotique. Et ce qui arrive à l'esprit d'une personne quand disparaissent complètement les barrières distinguant la réalité des diverses formes de l'imagination. Si bien que vous ne faites plus la différence entre votre vie éveillée et votre vie rêvée. »

Conversation avec des étudiants, novembre 1998
Communiqué par Aleks Sierz, *In-Yer-Face Theatre – British Drama Today*, 2001

Sarah Kane

Sarah Kane, née le 3 février 1971 à Brentwood et décédée le 20 février 1999. On lui doit des pièces comme Anéantis, Manque, Purifiés, L'amour de Phèdre et 4.48 psychose.

Ses pièces provoquèrent le scandale en Angleterre et déchainèrent les critiques. Les thèmes évoqués par Kane se retrouvent d'une pièce à l'autre ; la violence physique et morale, l'impossibilité de vivre dans ce monde, le besoin d'être aimé. Sarah Kane se suicide un an avant la sortie de 4.48 psychose.

« Je suis un échec total sur le plan humain »

Extrait de 4.48 Psychose

4.48 psychose

« Et puis je me suis mise, il y a quelques semaines, à un nouveau texte : il n'y a pas même encore de personnages, seulement des mots, et des images, et les images sont aussi purement de la langue et pas des indications scéniques. Je ne sais même pas combien il y a de personnages... A peine peut-on parler d'une tradition de ce genre dans le théâtre britannique ! Bien sûr, si les gens connaissaient Artaud ou Heiner Müller, ils verraient clairement le rapport, mais dans le contexte britannique, c'est probable qu'on pense : qu'est-ce que c'est que cette merde ? Et ça sera probablement la réaction à ce nouveau texte, une fois qu'il sera terminé. (Ce nouveau texte sera son dernier texte : 4.48 Psychosis)

Entretien avec Nils Tabert, février 1998
In Playspotting, Die Londoner Theaterzene der 90 – Rowohlt 1998
Texte français Henri-Alexis Baatsch

« 4.48 Psychose » retrace l'expérience d'une jeune femme souffrant de psychose suicidaire face au monde médical. Cette patiente en hôpital psychiatrique dit et écrit son parcours qui la mène à cette mort volontaire. Cette pièce lègue un travail sur la conscience de soi et des réponses aux problématiques du bonheur, de Dieu, de la place de l'homme.



Notes du metteur en scène

« Sarah Kane n'a connu de son vivant que la critique et l'incompréhension de ses œuvres.

4.48 psychose a souvent été mal jugée, en effet perçue comme un texte lié au suicide de l'auteur et entièrement négatif sur la vie.

C'est donc un hommage, un hommage à la vie que l'on vous propose ce soir. Un instant de poésie, où les frontières de la scène et du texte sont brisées. Un monde onirique dans lequel le personnage entreprend une quête, la quête sur son existence.

Un message d'espoir dans ce monde où l'homme n'est rien et sa misérabilité est omniprésente. Une immersion totale dans le monde de la maladie où un combat naît.

Entre réalité et fiction vous serez seul juge de cette aventure humaine. »

Clémence Schirmer

*« A 4.48 :
quand le
désespoir fera
sa visite je me
pendrai au
son du souffle
de mon
amour je ne
veux pas
mourir je me
suis trouvée si
déprimée par
le fait d'être
mortelle que
j'ai décidé de
me suicider. »*

*Extrait de
4.48 psychose*

Contact Promotion des Créations

Marlène MATONDO – 06 22 81 60 78

marlenematondo@yahoo.fr

Contact Compagnie Bohème

Virginie GROS - 06 30 44 48 12

compagnieboheme@yahoo.fr

Programmations, tournées, visitez notre site

www.lacompagnieboheme.com